

**12 decembrie 2017****Centrul Național al Cinematografiei  
din Republica Moldova  
Dlui Valeriu Jereghi,  
Director CNC**

Dle Director,

În virtutea demersului din 30/11/2017, depus la Ministerul Educației, Culturii și Cercetării de către Centrul Național al Cinematografiei, semnat de Dvs. în calitate de Director, am fost citat pentru explicații, un lucru normal, de altfel, în relația Finanțator - Beneficiar. E plăcut să vezi că veghează cineva asupra banului public, în vremea economiei de buzunar, a oamenilor mărunți și rău intenționați, cu cheia safeului la purtător.

Problema este, că acest demers este făcut în spiritul practicilor securiste de altă dată și nu are niciun temei legal, ci doar scopul discreditării și intimidării după principiul "Cine e cu noi, să stea fără grijă, cine nu - păzea!"

Am prezentat actele necesare și explicațiile de rigoare și chiar dacă nu sunteți instanța față de care am avea ceva de raportat, o să încerc să vă explic niște chestiuni, poate revine Centrul la activitatea impusă de legea prin care a fost instituit (inclusiv poziția pe care o dețineți) și interesele breslei.

Astfel, Asociația Obștească ALTFilm este co-organizator al celor două evenimente menționate - TIFF Chișinău și ANIMEST Chișinău, iar poziția de co-organizator, consemnată prin contract, ne obligă să respectăm rigorile impuse de Organizatori (Asociația ESTENEST și Asociația Festivalul de Film TRANSILVANIA). Accesarea fondurilor se face în Republica Moldova prin ALTFilm, rezident fiscal pe teritoriul Moldovei, iar fondurile din România sunt accesate de Asociațiile respective, rezidente pe teritoriul României. Fiecare dintre parteneri este responsabil de respectarea contractelor pe care le semnează (cu înștiințarea și acordul Partenerului) și respectarea strictă a legilor care le reglementează activitatea. E o chestiune de încredere și bună intenție.

În cazul vânzării de bilete la Chișinău, este o decizie comună a partenerilor și se face în strictă concordanță cu legile fiscale DIN REPUBLICA MOLDOVA. Mai mult, considerăm că educarea publicului se face inclusiv prin inocularea "realității crude" că filmul este un produs - artistic, cultural, educațional, dar produs - și el costă și trebuie cumpărat. Mai mult, nicio instituție nu asigură finanțarea integrală a costurilor de organizare, deci este implicită și logică vânzarea de bilete. Chiar și așa, la fiecare eveniment organizat, oferim un număr mare de abonamente celor care nu își pot permite unul, pentru că nu profitul ne motivează să facem ceea ce facem.

Așadar, ALTFilm semnează contracte cu Agenția de bilete EVO IT SRL (deținătorul Platformei iTicket), care își asumă integral vânzarea de bilete contra unui comision, iar stingerea obligațiilor contractuale se face prin facturi fiscale. Vânzarea билетelor are loc exclusiv prin intermediul aparatului de casă și o fac angajații Agenției de bilete, atât pe online, cât și la cinematograful. Contractele și facturile fiscale au fost prezentate MECC și nu fac obiectul raportului dintre ALTFilm și CNC. Trebuie spus că, în calitate de contribuabil,

puteți denunța acțiunile noastre la Instituția Fiscală sau CNA, acțiuni pe care le pot și eu, la o adică, întreprinde în adresa Dvs. Ideea este să o facem din nume propriu, nu prin utilizarea instituției sau funcției deținute, pentru că altfel e abuz și se poate întoarce.

Dacă Dvs sau oricine, are dubii în privința legalității acțiunilor partenerilor din România, Vă recomand pe viitor să comunicați direct cu cei vizați, mai ales că menționați pe bună dreptate, în prezența Organizatorilor, la [TIFF Cluj](#) (culmea ironiei), acum câteva luni că *"România, alături de Franța sunt doi parteneri importanți ai instituțiilor cinematografiei moldovenești, în curs de formare..."*. Demersul prin care invocați în nume de rău și nefondat Asociațiile respective se încadrează exact în fraza Dvs *"...care pot compromite imaginea Republicii Moldova pe plan extern"*.

Referitor la finanțarea acestor două evenimente direct de către MECC, având un Centru Național al Cinematografiei (funcțional), împuternicit cu finanțarea activităților cinematografice, țin să menționez că decizia de finanțare a fost luată în Decembrie 2016, de Colegiul MECC, strict legal și transparent, în urma unui concurs pentru ONG-uri, iar la acel moment Centrul Național al Cinematografiei nu avea încă un Regulament de finanțare (aprobat prin Hotărârea de Guvern 333 abia la 26 Mai 2017). Dacă ați fi organizat vreodată un Festival, ați ști că finanțarea este un lucru de care depinde în mare parte dacă evenimentul va fi sau nu organizat, respectiv, nu ne putem permite să sperăm la niște potențiale surse de finanțare, ignorând unele concursuri de proiecte, ca să anticipăm și evităm eventuale invocări de moralitate. Mai mult, aș putea personal să promit că vom aplica (și) la CNC, dar numai în condiții echitabile și transparente, ceea ce nu e cazul deocamdată.

Acestea fiind spuse, reiterez deschiderea mea față de Centrul Național al Cinematografiei și sunt gata să mă implic în elaborarea (ajustarea) unor norme neechivoce, pentru că, se pare, interpretarea unilaterală, din poziție de forță, poate fi contraproductivă și poate duce la regresul industriei, eventual chiar la dosare penale (Doamne ferește).

Partenerii din România au luat act de Demersul Dvs și rămâne la discreția lor să vină cu o reacție sau nu.

Vă doresc succes în activitate și Vă invit la lansarea oficială a proiectului CINEHUB.MD, care va avea loc pe 18 decembrie, ora 18.00 în incinta Casei Actorului (Pușkin 24, et.4).

Putem construi o industrie puternică, dacă reușim să ne canalizăm energia în direcția corectă. Dacă nu putem, să ne retragem și să dăm locul altor oameni, care știu cum se face.

Cu urări de bine,  
Dumitru Marian,  
Președinte A.O. ALTFilm

